



Création 2019 du Fonds Romand et Tessinois de Composition : ROOTS

Le concept de cette composition met en avant la jeunesse et le mélange de générations, pilier des sociétés de musique de ce pays. Le concept est de réunir, sur une même scène, une société de musique et un ensemble de jeunes en formation, autour d'une œuvre originale d'une durée approximative de huit minutes et faisant place à différents tableaux sonores. Ces derniers permettront la création d'atmosphères et d'effets résolument tournés vers la jeunesse et son dynamisme en utilisant des outils musicaux novateurs comme la percussion corporelle, une bande-son, et différents éléments qui permettront d'ajouter une touche d'originalité à cette œuvre. Une telle pièce n'existe pas à ce jour dans le catalogue pourtant fourni des différents éditeurs de musique et le FRTC cherche ainsi à répondre à un réel besoin des sociétés de musique qui s'investissent dans la formation musicale.

L'œuvre cherche à mettre en évidence des éléments mélodiques simples, comme une berceuse, des effets et des motifs à improviser par les musiciens, des sons électro-acoustiques ainsi que des mouvements de percussion corporelle. Elle est prévue pour être jouée sans interruption entre les mouvements. Le calme d'une berceuse, suivi des questionnements oniriques amènent une danse ressourçante ! Elle est disponible aux éditions DIFEM en version harmonie et brass-band.

Le compositeur **Pierre-Etienne Sagnol** débute sa formation musicale au piano, avant de commencer la musique de cuivre dans la Fanfare de Siviriez. Il suit ensuite une formation complète qui lui permet d'obtenir au conservatoire de Fribourg, en 1997, un diplôme d'enseignement de l'euphonium, dans la classe de Guy Michel. Parallèlement à cette formation instrumentale, il étudie les branches théoriques en vue d'obtenir un diplôme d'enseignement de la musique dans les cycles secondaires et supérieurs. Actuellement, Pierre-Etienne Sagnol est collaborateur pédagogique en éducation musicale au Département de l'instruction publique du canton de Fribourg. Pierre-Etienne Sagnol a également suivi une formation de chef d'orchestre au Conservatoire de Lausanne et obtenu un diplôme de direction d'orchestre ainsi qu'un diplôme d'orchestration en 2001.

